

اختلاف آراء ابن هشام بين كتابيه شرح قطر الندى وشرح شذور الذهب

Fahrur Rizal Mubarak

STAI Imam Syafi'I Cianjur

Email: Rizalmubarak209@gmail.com

مستخلص البحث

هذا البحث يتكلم عن المسائل التي اختلف فيها رأي ابن هشام النحوي في كتابيه شرح قطر الندى وشرح شذور الذهب. ويحتوي البحث علي النقطتين أساسيتين: ترجمة الإمام ابن هشام الأنصاري، ودراسة المسائل التي اختلفت فيها آراء ابن هشام في كتابيه. والهدف من كتابة هذا البحث: أولاً، معرفة المسائل التي اختلفت فيها آراء ابن هشام في كتابيه. وثانياً، معرفة آراء النحاة حول هذه المسائل. ومن نتائج هذا البحث أن عدد تلك المسائل تسعة عشر مسألة: (١) باب الكلام وما يتألف منه وفيه ثلاث مسائل، (٢) باب علامة الإعراب وعلامته وفيه أربع مسائل، (٣) باب النكرة والمعرفة وفيه مسألة واحدة، (٤) باب المبتدأ والخبر وفيه مسألة واحدة، (٥) باب (كان) وأخواتها وفيه أربع مسائل، (٦) باب (إن) وأخواتها وفيه مسألة واحدة، (٧) باب (ظن) وأخواتها وفيه مسألتان، (٨) باب الفاعل وفيه مسألتان، (٩) باب التمييز وفيه مسألة واحدة، (١٠) باب المصدر وفيه مسألة واحدة.

الكلمات المفتاحية: ابن هشام النحوي، اختلاف، شرح القطر، شرح الشذور.

Abstrak

Jurnal ini berisikan pembahasan tentang permasalahan gremetikal bahasa arab yang terjadi didalamnya perbedaan pendapat antara dua pendapat imam ibnu hisyam dalam dua kitabnya syarh qothru an nada dan syarh syudzur ad dzahab. Penulis membahas didalamnya menjadi dua poin inti : Biografi imam ibnu Hisyam, dan pemecahan problematika gremetikal bahasa arab tersebut. Tujuan ditulisnya jurnal ini adalah untuk mengetahui permasalahan gremetikal bahasa arab yang terjadi di dalamnya perbedaan pendapat antara dua pendapat imam ibnu hisyam dalam dua kitabnya, serta mengetahui pendapat para pakar gremetikal dalam masalah tersebut. Diantara hasil dari penelitian ini adalah bahwasanya ada 19 problematika gremetikal arab yang terjadi di dalamnya perbedaan pendapat antara dua pendapat imam ibnu hisyam dalam dua kitabnya yang semuanya akan diperinci dalam jurnal ini.

Kata kunci: Ibnu Hisyam An Nahwi, ikhtilaf, Syarh Al Qothr, Syarh As Syudzur

١. ترجمة الإمام ابن هشام

هو الشيخ الإمام العلامة حجة العرب، أفضل المتأخرين^١ عبد الله بن أحمد بن يوسف بن عبد الله بن هشام^٢، ولقبه: جمال الدين، وكنيته: أبو محمد، واتفق المؤرخون على أن مولده في القاهرة يوم السبت خامس^٣ ذي القعدة سنة ٧٠٨هـ/١٣٠٩م. كما أن ابن مالك^٤ ولد في أوائل القرن السابع الهجري وصار من أبرز النحاة

^١ الصفدي، صلاح الدين. (١٤١٨هـ/١٩٨٨م). أعيان العصر وأعوان النصر. تحقيق: د. علي أبو زيد، د. محمد موعد، د. نبيل أبي عمشة، د. محمود سالم محمود. دمشق: سوريا. دار الفكر. ط (١) ج: ٣. ص: ٥-٦.

^٢ كما ثبت في:

١. ابن العماد الحنبلي، عبد الحي. (١٤٠٦هـ/١٩٨٦م). شذرات الذهب في أخبار من ذهب. تحقيق: محمود الأرناؤوط. دمشق: سوريا. دار ابن كثير. ط (١). ج: ٨.
٢. السيوطي، جلال الدين. (١٣٨٤هـ/١٩٦٥م). بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة: مصر. عيسى الباني الحلبي وشركاه. ط (١). ج: ٢. ص: ٦٨.
٣. ابن تغري بردي، أبو المحاسن. (١٣٨٣هـ). النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. مصر. وزارة الثقافة والإرشاد القومي. ج: ١٠. ص: ٣٣٦. رقم: ١٤٥٧.
٤. أعيان العصر وأعوان النصر، المرجع السابق.

وذلك غير ما ثبت في بعض الكتب حيث قيل في ترجمته: عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن هشام. كما في:

١. ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل. (١٣٩٢هـ/١٩٧٢م). الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة. تحقيق: محمد عبد المعيط ضان. صيدر اباد: هند. دائرة المعارف العثمانية. ط: (٢). ج: ٣. ص: ٩٣-٩٤.
٢. الشوكاني، محمد بن علي. البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع. بيروت: لبنان. دار المعرفة. ج: ١. ص: ٤٠٠ - ٤٠٢. رقم: ١٨٤.

وجمع عبد العال سالم مكرم بين الروايتين حيث قال: "والحقيقة أنه لا منافاة بين رواية ابن حجر وبين رواية غيره من المؤرخين في هـ ذا النسب، لأن ابن حجر حرص على ذكر آبائه وأجداده بالتفصيل في حين أن المؤرخين الآخرين راعوا الإيجاز والاختصار". عبد العال سالم مكرم. (١٤٠٠م/١٩٨٠هـ). المدرسة النحوية في مصر والشام في القرنين السابع والثامن من الهجرة. بيروت. دار الشروق. ط: (١). ص: ٣٥٢.

^٣ كما ذكره الشيخ خالد الأزهرى في كتابه "شرح التصريح على التوضيح" حيث قال: "ابن هشام ولد بالقاهرة المحروسة يوم السبت خامس ذي القعدة سنة ٧٠٨هـ، ووافق بوفاته خامس ذي القعدة أيضاً سنة ٧٦١هـ".

^٤ ابن مالك هو محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي (ت: ٦٧٢هـ)، الذي نظم الألفية في النحو وسمها "الخلاصة"، وهي من أهم المتون والمنظومات التي كتبت في قواعد اللغة العربية في علمي النحو والصرف عند متأخري النحاة. لينظر:

١. ابن العماد الحنبلي. (١٩٨٦م). شذرات الذهب في أخبار من ذهب. تحقيق: محمود الأرناؤوط. دمشق. دار ابن كثير. ط (١) ج: ٧. ص: ٥٩٠.

المشار إليه بالبنان في ذاك القرن، كذلك ابن هشام حيث ولد في أوائل القرن الثامن وصار من أبرز النحاة فيه، بل وصفه بعضهم بأنه أنحى من سيبويه، شرب الفقه من منابع الشافعية أولاً ثم نحى نحو طريق الإمام أحمد بن حنبل أخيراً^٥.

توفي ابن هشام ليلة الجمعة خامس ذي القعدة سنة ٧٦١هـ/١٣٦٠م^٦ ودفن بعد صلاة الجمعة بمقابر الصوفية خارج باب النصر^٧.

٢. شيوخه وتلامذته ومصنفاته

حفل عصر ابن هشام بالحياة العلمية والبيئة الطيبة وبكثرة العلماء والحلقات مع نحوض الحركات العلمية تدريساً وتأليفاً كما قد مر بيانه سابقاً. فقد ترعرع ابن هشام تحت أنظار العلماء الأجلاء وترى في حضنهم وشرب من أكفهم شراباً سائغاً من العلوم والمعرفة والأدب. واكتفى الباحث بذكر أشهرهم:

(١) تاج الدين الفاكهاني (٧٣١هـ) وهو عمر بن علي بن سالم بن صدقة اللخمي الإسكندري النحوي، كان ماهراً بالعربية والفنون، وقرأ ابن هشام على الفاكهاني كتابه "الإشارة" في النحو إلا الورقة الأخيرة.

٢. صلاح الدين الصفدي (٢٠٠٠م). الوافي بالوفيات. تحقيق: أحمد الأرناؤوط-وتركي مصطفى. بيروت. دار إحياء التراث. ج: ٣. ص: ٢٨٦.

٥. وبه قال المؤرخون غير صاحب "النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة" حيث قال فيه: وكان حنفياً ثم استقر حنبلياً وتنزل في دروس الحنابلة" المرجع السابق.

٦. كما ذكر في الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة وشرح التصريح على التوضيح، المرجعان السابقان.

٧. كما في شذرات الذهب في أخبار من ذهب والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. وانفرد مصطفى حاجي خليفة صاحب كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون، حيث ذكر بأن ابن هشام توفي سنة ٧٦٢هـ.

٨. باب النصر: هو بوابة حجرية ضخمة بناها القائد العسكري الفاطمي: جوهر الصقلي، ويعتبر هذا الباب من أهم الآثار ذات الطبيعة العسكرية التي بقيت في مصر من تلك الفترة التي حكم الفاطميون فيها مصر، وينظر: موسوعة ويكيبيديا العالمية، تاريخ الاسترجاع: ٢٥/٠٧/٢٠٢٣ بهذا الرابط:

<http://bit.ly/3LjxvtC>

٩. لينظر:

١. شذرات الذهب، المرجع السابق.

٢. الدرر الكامنة، المرجع السابق

٣. عمران، عبد السلام. (١٣٩٥هـ/١٩٦٦م). ابن هشام ومنهجه من خلال كتابه "المغني". طرابلس: ليبيا. الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان. ط (١).

(٢) ابن المرحل (٧٩٤هـ) وهو شهاب الدين أبو الفرج عبد اللطيف بن عبد العزيز بن يوسف الحراني الأصل الشافعي النحوي، وكان بارعاً في النحو واللغة والمعاني والبيان والقراءات، وأخذ عنه ابن هشام ولازمه وكان يحبه ويمدحه ويفضله على أبي حيان.

(٣) تاج الدين التبريزي (٧٤٦هـ) وهو علي بن عبد الله بن أبي الحسن، كان عالماً كبيراً مشهوراً في الفقه والعربية والمعقول والحساب، أخذ عنه ابن هشام علم الجرح والتعديل.

(٤) أبو حيان النحوي (٧٤٥هـ) وهو محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان، سمع منه ابن هشام ديوان زهير بن أبي سلمى ولم يلزمه.

(٥) شمس الدين ابن السراج (٧٤٧هـ) وهو محمد بن محمد بن محمد بن نمير شمس الدين بن السراج، أخذ عنه ابن هشام علم القراءات.

لعظم شأن هذه الشخصية دليلاً، فكما قرأ على أيدي العلماء الأجلاء وشرب ونهل من علومهم وبركاتهم فإنه أيضاً قرأ عليه وتخرج من حضنه عدد من التلاميذ سيذكر الباحث أبرز هؤلاء^{١٠}:

(١) جمال الدين الأسيوطي وهو إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن يحيى بن أحمد اللخمي، ولد سنة ٧١٥هـ، وقال ابن حجر: "وأخذ العربية عن جمال الدين ابن هشام"، وتوفي سنة ٧٩٠هـ.

(٢) محب الدين بن الشيخ جمال الدين وهو محمد بن عبد الله بن يوسف بن هشام، ولد سنة ٧٥٠هـ، قال السيوطي: كان شيخنا قاضي القضاة البلقيني يقول: كان والدي يقول: "هو أنحى من أبيه". وتوفي سنة ٧٩٠هـ.

(٣) أبو الفضل النويري وهو محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن قاسم النويري، أخذ العربية عن الجمال ابن هشام، ولد سنة ٧٢٢هـ، وتوفي سنة ٧٨٦هـ.

(٤) ابن الفرات وهو عبد الخالق بن علي بن الحسين بن الفرات المالكي، حمل عن الشيخ جمال الدين ابن هشام، وتوفي سنة ٧٩٤هـ.

^{١٠} لينظر:

١. الدرر الكامنة، المرجع السابق. ج: ١. ص: ٦٧.
٢. بغية الوعاة، المرجع السابق. ج: ١. ص: ١٤٨.
٣. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، المرجع السابق. ج: ٨، ص: ٤٥٣، ٥٠٢، ٥٠٧.

٥). مجد الدين وهو محمد بن محمد بن إبراهيم البليسي، توفي سنة ٧٧٩هـ.

أما مصنفاته فكثيرة فإن ابن هشام ممن يشتهر بكثرة التأليف فتنوعت مؤلفاته وأكثرها تتعلق بعلم النحو، منها ما كان على حجم كتاب ومنها ما كان على حجم الرسائل، ومنها ما كان مطبوعاً ومنها ما لم يزل باقياً في عالم المخطوط بل منها ما هو مفقود. وهي ما يلي^{١١}: مغني اللبيب عن كتاب الأعاريب، شرح الجامع الصغير لمحمد بن الحسن الشيباني في فروع الفقه الحنفي، شرح قصيدة بانث سعاد، شرح قصيدة البردة، شرح الشافية وسماء "عمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب"، رفع الخصاصة عن قراء الخلاصة، الجامع الصغير متن في النحو، الجامع الكبير، الإعراب عن قواعد الإعراب، التذكرة، التحصيل والتفصيل لكتاب التذيل والتكميل، نزهة الطرف في علم الصرف، موقد الأذهان، قطر الندى وبل الصدى، شرح قطر الندى، شذور الذهب في معرفة كلام العرب، شرح شذور الذهب، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، شرح التسهيل، إقامة الدليل على صحة التعليل، الكوكب الدرية شرح اللوحة البدرية، كتاب الأغاز، تلخيص الشواهد وتلخيص الفوائد.

٣. لمحة عن كتابيه شرح القطر وشرح الشذور

١) لمحة حول كتاب "شرح قطر الندى وبل الصدى"

لم تعد أهمية كتاب قطر الندى وبل الصدى أمراً خفياً أو شيئاً غامضاً يحتاج إلى إيضاح وتفصيل، فهو متن متين كثير النفع جليل القدر، وقد رزقه الله تعالى القبول بين الناس فتناولوه دراسةً وتحقيقاً وشرحاً وتعليقاً، ومن أفضل الشروح له هو الذي كتبه صاحب المتن نفسه الإمام ابن هشام ولا شك في أفضلية هذا الشرح لأنه قطعاً أفهم بمراد المتن من غيره، وقد تداولته أيدي الأئمة الأفاضل والباحثين والمحققين في شتى أقطار العالم وأقبل عليه الطلاب ينهلون من منبعه الصافي واتخذة أرباب اللغة والنحو مرجعاً يتمثلون بأراءه ويعتمدون على أقواله لأن صاحبه حجة، كلمته كلمة الفصل ومحجة لأرباب الفكر لا ينكر له فضل.

قال حاجي خليفة: "((قطر الندى وبل الصدى)) مقدمة في النحو لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي المتوفى سنة ٧٦٢ هـ وله عليه شرح أوله "الحمد لله رافع الدرجات..." الخ، قال: "هذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى رافعة لحجائها. وشرحه الشهاب أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن

^{١١} اعتمد الباحث في هذا على عدة كتب وهي:

١. عمر كحالة (١٩٥٧هـ). معجم المؤلفين. بيروت: لبنان. دار إحياء التراث العربي. ج: ٦. ص: ١٦٣-١٦٤.
٢. الزركلي، خير الدين (١٣٩٩هـ). الأعلام. بعناية: جمال الدين القاسمي. بيروت: لبنان. دار العلم للملايين. ط: (٤). ج: ٤. ص:

علي الفاكهي وسماه ((مجيّب الندى)) أوله "الحمد لله الرفع من انخفض بعزه وسلطانه.." الخ، فرغ من شرحه يوم الإثنين ثالث عشر من رجب سنة ٩٢٤ هـ وعليه حاشية للشيخ يس بن زين الدين الحمصي الشافعي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ. ومن شروحه ((دليل الهدى)) لمحمد بن علي بن أحمد الحريري المرفوش أو الحرفوشي المتوفى سنة ١٠٥٩ هـ.^{١٢}

وهذا الكتاب طبع عدة مرات كما وضعت له عدة حواش وتعليقات، فكثرة طبعاته بتحقيقاتها المختلفة تدل على أهمية هذا الكتاب وشدة إقبال القراء عليه واعتناءهم به ومكانته في قلوبهم.

٢) لمحة حول كتاب "شرح شذور الذهب"

هذا الكتاب يعتبر من الكتب التي تقوم في الدرجة الثالثة في دراسة علم النحو حيث كان الترتيب: الآجرومية في الدرجة الأولى ثم يليه قطر الندى في الدرجة الثانية ثم يأتي بعده شذور الذهب في الدرجة الثالثة. وهذا الترتيب هو الذي قرره بعض المشايخ حسب اطلاع الباحث.

ومما لا يخفى أن من الدليل على أهمية الكتب اعتناء العلماء وأهل العلم واهتمامهم بها بدراستها وتحقيقها وحفظها وتعليقها ووضع الشروح والحواشي عليها. ومن شرح هذا المتن: محمد عبد المنعم الجوجري حيث سمى شرحه بـ"شرح شذور الذهب" والمصنف نفسه حيث وضع على متنه هذا شرحاً سماه "شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب" ولا شك أن هذا الشرح هو أفضل الشروح لهذا المتن فهو بلا شك أفهم بما أراده في المتن من المعاني من غيره؛ إذ هو صاحب الكلام. وقد كتب الإمام يوسف بن محمد الفيشي المالكي حاشية عليه سماه "حاشية الفيشي على شرح شذور الذهب" وهو مما يزيد بياناً على أهمية هذا الكتاب. وإضافة على ذلك قال بعض المشايخ إنه من الواجب على طلاب العلم خاصة ممن أراد أن يدق فهمه ويزيد معلوماته في هذا الفن عليه باطلاع هذا الكتاب المبارك. وذلك لأن المصنف قد أبدع ترتيباً جديداً في كتابة مباحث علم النحو مخالفاً للترتيب المشهور عند النحاة. وسنبين هذا أكثر في الكلام الآتي حول منهج المصنف في هذا الكتاب.

^{١٢} مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. ط: دار إحياء التراث العربي، بيروت-لبنان، ج: ٢ ص:

٤. المسائل التي اختلف فيها آراء ابن هشام في الكتابين وآراء النحاة فيها

رقم	المسألة	رأي ابن هشام في شرح القطر ومن وافقه من النحاة	رأي ابن هشام في شرح الشذور ومن وافقه من النحاة
١	لفظية الإعراب ومعنويته	الإعراب معنوي والحركات دلائل عليه وهو ظاهر مذهب سيبويه، واختاره الفاكهي ونسبه إلى كثير من المتأخرين	الإعراب لفظي وهو ما اختاره ابن مالك ونسبه إلى المحققين، ورجحه الأشموني وياسين.
٢	حرفية (إذما) واسميته	صرح ابن هشام في المتن بإسمية (إذما) وتردد في الشرح وهو ما اختاره المبرد وابن السراجن والفاريسي، ونسبه الشربيني إلى الجمهور	قال ابن هشام في شرح الشذور بحرفية (إذما) وهو ما اختاره سيبويه، ورجحه عبد المالقي، وصححه ابن مالك، والشربيني، والفاكهي
٣	حد الكلام	عرف ابن هشام الكلام باللفظ المفيد وهو ما قال به ابن مالك في ألفيته	عرفه هنا بالقول المفيد وهو ما قال به ابن مالك في شرح الكافية، ورجحه الأشموني، والفاكهي، والشربيني
٤	جواز الفصل بـ (لا) النافية بين فعل و (إذن)	اقتصر ابن هشام على أن الفاصل المغتفر بينهما هو (غير) حصراً وهو ما اختاره الأشموني، ورجحه الآلوسي	جوز ابن هشام الفصل بـ (لا) النافية بينهما وهو ما رجحه الفاكهي، والصبان، والسيوطي
٥	شروط (أن) المفسرة	اشتراط ابن هشام شرطين	زاد ابن هشام شرطاً ثالثاً وهو كما قال به العباس حسن في النحو الوافي، والفاكهي.
٦	نصب الفعل المضارع بـ (أن) مضمرة بعد اسم فعل	المنع مطلقاً، وهو مذهب الجمهور وقد اختاره ابن هشام كما صرح في متن الشذور	ظاهر عبارة ابن هشام في شرح القطر أنه اختار القول بالتفصيل أي هو جائز إذا كان اسم الفعل من لفظ الفعل

٧	هل الترجي من أقسام الطلب؟	اختار ابن هشام أن الترجي من الطلب وهو مذهب الكوفيين منهم الفراء، واختاره ابن مالك، ورجحه عباس حسن	اختار في شرح الشذور أن الترجي ليس من الطلب، وهو مذهب البصريين
٨	الضمير العائد إلى النكرة هل هو نكرة أم معرفة؟	اختار في شرح القطر أنه معرفة وهو مذهب الجمهور كما قال السيوطي ومنهم الفارسي كما أبو حيان	قال في شرح الشذور بالتأصيل: إذا كانت واجبة التنكير فهو نكرة وإلا فمعرفة
٩	أصل المرفوعات	قال ابن هشام إن المبتدأ أصل، ونسب هذا القول إلى سيبويه	اختار هنا أن الفاعل هو الأصل، وعزي هذا القول لخليل ورجحه الخباز وخالد الأزهري
١٠	تسمية معمولي (كان) بالفاعل والمفعول	ظاهر عبارة ابن هشام في شرح القطر دال على أن التسمية حقيقة	صرح ابن هشام بأن تلك التسمية على سبيل المجاز وهو قول أكثر النحاة
١١	شروط جواز حذف نون (كان)	ذكر في شرح القطر أنها خمسة منها: ألا تكون موقوفاً عليها. وهو منقول عن ابن خروف وذكره الفاكهي	قال في شرح الشذور أنها أربعة، ولم يذكر باقي النحاة ذلك الشرط
١٢	شروط إعمال (لا) عمل (ليس)	ذكر في شرح القطر أنها أربعة، منها: أن يكون في الشعر، وبه قال أبو حيان	ذكر في شرح الشذور أنها أربعة، الثلاثة منها موافقة بما ذكره في شرح القطر، والواحد الآخر مخالف وهو ألا يليها معمول الخبر إلا ظرفاً أو جاراً ومجروراً، وأيد هذا القول قول ياسين في حاشيته، وهو ما ذكره في أوضح المسالك، والفاكهي
١٣	شروط إعمال (لات) عمل (ليس)	ذكر في شرح القطر أن من الشروط أن يكون اسمها وخبرها لفظ	صرح أن (لات) لا تعمل عمل (ليس) إلا في ثلاث كلمات (حين،

		(حين) وهو ما نص به سيويه في "الكتاب"	ساعة، أوان) وهو كما بينه شراح القطر
١٤	مواضع تجب فيها كسرة همزة (إن)	ذكر أنها أربعة	ذكر المواضع الأربعة التي ذكرها في شرح القطر وزاد على ذلك خمسة مواضع أخرى وهو كما ذكره في الأوضح وقال بذلك ابن عقيل
١٥	أيهما أحسن بين الإعمال والإلغاء إذا توسط فعل قلبي بين مفعوليه	لا أفضل بينهما أي كلاهما سيان وقال به الفاكهي في مجيب الندي	رجح الإعمال وهما كما صرح في الأوضح وقال به الخطيب في مغيث الندي
١٦	ما له صدر الكلام في باب التعليق	ذكر في شرح القطر أنه ستة أشياء: (ما) النافية، و(لا) النافية، و(إن) النافية، ولام الابتداء، ولام القسم، والاستفهام. وقال به ابن مالك، وابن عقيل، والآلوسي	ذكر في شرح الشذور أنها عشرة حيث زاد هناك أربعة أشياء، وهي: (لعل) و(لو) الشرطية، و(إن) التي في خبرها اللام، و(كم) الخبرية. وممن زاد أيضاً: الفاكهي، والأشموني، وعباس حسن
١٧	إحق التاء بالعامل إذا كان الفاعل جمع تكسير	ذكر أنه يترجح التأنيث في المسائلتين: أن يكون الفاعل ظاهراً متصلاً مجازي التأنيث، وأن يكون ظاهراً حقيقي التأنيث منفصلاً بغير (إلا)، وقال به خالد الأزهرى، وابن، والدمايني، والخطيب	ذكر أنه في أربعة مسائل حيث رجح التأنيث في المسألتين وهما: أن يكون الفاعل جمعاً وأن يكون العامل (نعم) و(بئس) وأن يكون الفاعل جمعاً غير جمع تصحيح، وإليه ذهب الفاكهي والآلوسي في حاشيته
١٨	أنواع التمييز المفسر لمفرد	وذكر أن مظان التمييز المفرد أربعة، وهي: المقادير، والعدد، وما دل على المماثلة، وما دل على المغايرة، ولم يجد الباحث غيره ممن ذكر هذا التقسيم لمظان تمييز المفرد	ذكر في شرح الشذور أنها أربعة، لكن ذكر منها: شبه هذه الأشياء، وما هو متفرع عنه، بدل الثالث والرابع مما ذكره في شرح القطر، وهما: ما دل على المماثلة، وما دل على المغايرة وهو بذلك وافق ما ذكره في أوضح المسالك، وكذلك الفاكهي والشربيني

١٩	شروط إعمال المصدر	ذكر أنها ثمانية، حيث زاد فيه أربعة شروط وهي: ألا يكون مضمراً، ألا يكون محذوفاً، ألا يكون مفصلاً عن معموله، ألا يكون مؤخراً عنه.	أنها أربعة وهي: ألا يصغر، ولا يحد بالتاء، ولا يتبع قبل العمل، وأن يخلفه فعل مع (أن) أو (ما)
----	-------------------	---	---

٥. المصادر والمراجع

- الطبراني، أبو القاسم. (١٤١٥هـ). المعجم الأوسط. تحقيق: طارق بن عوض الله بن محمد الحسيني، وعبد المحسن بن إبراهيم الحسيني. القاهرة: مصر. دار الحرمين.
- ابن عماد الحنبلي، عبد الحي. ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م). شذرات الذهب في أخبار من ذهب. تحقيق: محمود الأرناؤوط. دمشق: سوريا. دار ابن كثير. ط (١)
- الصفدي، صلاح الدين. (١٤١٨هـ/١٩٨٨م). أعيان العصر وأعوان النصر. تحقيق: د. علي أبو زيد، د. محمد موعد، د. نبيل أبي عمشة، د. محمود سالم محمد. دمشق: سوريا. دار الفكر. ط (١)
- السيوطي، جلال الدين. (١٣٨٤هـ/١٩٦٥م). بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. تحقيق: محمد أبو فضل إبراهيم. القاهرة: مصر. عيسى الباب الحلبي وشركاه. ط (١)
- ابن تغري بردي، أبو المحاسن. (١٣٨٣هـ). النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. مصر. وزارة الثقافة والإرشاد القومي
- ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل. (١٣٩٢هـ/١٩٧٢م). الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة. تحقيق: محمد عبد المعيط ضان. صيدر اباد: هند. دائرة المعارف العثمانية. ط (٢)
- عبد العال، سالم مكرم. (١٤٠٠هـ/١٩٨٠م). المدرسة النحوية في مصر والشام في القرنين السابع والثامن من الهجرة. بيروت. دار الشروق. ط (١)
- خالد الأزهرى، خالد بن عبد الله. (٢٠٠٦م). شرح التصريح على التوضيح. تحقيق: محمد باسل عيون السود. بيروت: لبنان. دار الكتب العلمية. ط (٢)
- حاجي خليفة، مصطفى. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. تحقيق: شرف الدين. بيروت: لبنان. دار إحياء التراث العربي.
- سامي عوض. (١٩٨٧م). ابن هشام النحوي (بيئته، فكره، مؤلفاته، منهجه ومكانته في النحو). دمشق: سوريا. دار الطلاس. ط (١)

- عمران، عبد السلام. (١٣٩٥هـ/١٩٨٦م). ابن هشام منهجه من خلال كتابه "المغني". طرابلس: ليبيا. الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان. ط (١).
- عمر كهالة. (١٩٥٧م). معجم المؤلفين. بيروت: لبنان. دار إحياء التراث العربي.
- الزركلي، خير الدين. (١٣٩٩هـ). الأعلام. بعناية: جمال الدين القاسمي. بيروت: لبنان. دار العلم للملايين. ط (٤).
- سركيس، يوسف بن إليان سركيس. (١٣٤٦هـ/١٩٢٨م). معجم المطبوعات العربية والمعربة. مصر. مطبعة سركيس. ط (١).
- السبكي، تاج الدين. (١٣٨٣هـ/١٩٦٤م). طبقات الشافعية الكبرى. تحقيق: د. محمود محمد الطناحي، د. عبد الفتاح محمد الحلو. مصر، فيصل عيسى باب الحلبي.
- عبد الرحمن، يوسف. (١٤١٨هـ/١٩٩٨م). ابن هشام وأثره في النحو العربي. القاهرة: مصر. دار الحديث.
- ابن هشام، جمال الدين. (١٣٠٩-١٣٦٠م). شرح قطر الندى وبل الصدى. جاكارتا: أندونيسيا. دار الكتب الإسلامية. محقق: علوي أبو بكر محمد السقاف. ط: (١).
- ابن هشام جمال الدين. (٧٦١هـ). شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب. تحقيق: محمد أبو فضيل عاشور. بيروت-لبنان. دار إحياء التراث العربي. ط (١).
- الأشموني، أبو الحسن. (١٣٧٥هـ/١٩٥٥م). شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. بيروت: لبنان. دار الكتب العربي. ط (١).
- الفاكهي، جمال الدين. (١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م). مجيب الندى في شرح قطر الندى. تحقيق: مؤمن عمر محمد البدارين. المملكة الأردنية الهاشمية: عمان. الدار العثمانية. ط (١).
- الشرييني، شمس الدين. مغيث الندى شرح قطر الندى. تحقيق: سيد بن شلتوت. الكويت. دار الضياء.
- ياسين، ابن زين الدين. (١٤٣٧هـ/٢٠١٦م). حاشية ياسين على شرح قطر الندى. تحقيق: كريم حبيب. بيروت: لبنان. المؤسسة اللبنانية للكتاب الأكاديمي. ط (١).
- الآلوسي، محمود. (٢٠١١م). حاشية الآلوسي على شرح قطر الندى. تحقيق: فؤاد ناصر. مديات: تركيا. دار نور الصباح. ط (٢).
- الأندلسي، أبي حيان (١٤٢١هـ/٢٠٠٠م) التذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل. تحقيق: د. حسن هذاوي. دمشق. دار القلم ط (١).

- المرادي، بدر الدين. (١٤١٣هـ/١٩٩٢م). **الجنى الداني في حروف المعاني**. التحقيق: د. فخر الدين قباوة، محمد نديم فاضل. بيروت: لبنان. دار الكتب العلمية. ط (١)
- أحمد بن مصطفى، الشهير بطاش كبرى زاده. (١٤٠٥هـ/١٩٨٥م). **مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلم**. بيروت: لبنان. دار الكتب العلمية. ط (١)
- سامي محمود عبد الله. **تطوير تدريس اللغة العربية والتربية الدينية الإسلامية**. جامعة الأزهر. كلية التربية. ١٩٩٦-١٩٩٧ م.